

**Министерство образования Иркутской области
Государственное общеобразовательное бюджетное учреждение Иркутской области
«Иркутский кадетский корпус им. П.А. Скорородова»**

«Принята»
на заседании
Педагогическом Совете
Протокол №1
«30» августа 2024 г.

«Согласована»
зам.директора по УР
____ Ю.В. Гордеева
«30» августа 2024 г.

«Утверждаю»
Директор Иркутского
кадетского корпуса
____ С.Е. Довгополый
«30» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ТВОРЧЕСКОГО ОБЪЕДИНЕНИЯ «АЛЫЕ ПОГОНЫ»**
Направление развития личности: художественно-эстетическое
Уровень программы: базовый
Возраст учащихся: 12-15 лет,
Срок реализации: 1 года
Класс: 7 – 11

Составители:
Пирч А.Н.,
Музыкальный руководитель ИКК,
учитель музыки первой квалификационной категории

Иркутск 2024

Пояснительная записка

Многолетние научные исследования в области музыкальной педагогики, опыт работы в школах, а также исторический опыт свидетельствуют, что вокальное воспитание оказывает влияние на эмоционально-эстетическое развитие личности ребёнка. Занятия в вокальном кружке способствуют развитию музыкальной памяти, выработке и развитию интонационного и ладового слуха, развитию творческой фантазии. Приобщение к музыкальной культуре родного края имеет большое значение в духовно – нравственном воспитании учащихся, в их патриотическом воспитании, особенно, когда члены вокального кружка принимают участие в конкурсах патриотической песни, организуют концерты для городского и сельского населения. Вокальное воспитание и развитие хоровых навыков объединяются в единый, педагогический процесс, являющий собой планомерную работу по совершенствованию голосового аппарата ребёнка, и способствуют формированию и становлению всесторонне и гармонично развитой личности ребенка. В творческом объединении «Алые погоны» занимаются дети: 13 – 17 лет.

Цель: передача положительного духовного опыта поколений, сконцентрированного в музыкальном, вокальном искусстве в его наиболее полном виде и развитии на этой основе положительных черт и свойств личности кадета.

Задачи: формирование музыкальной культуры учащихся, представляющей положительный социально – художественный опыт, что обеспечивается целенаправленным процессом его приобретения, в идеале приводящим к широкой и социальной направленности личного музыкального вкуса; постановка голоса, формирование вокальных навыков, знакомство с вокальным репертуаром.

Совершенствование эмоциональной сферы учащихся, воспитание их музыкального, художественного и эстетического вкуса, интереса и любви к вокальной музыке, желания слушать и исполнять ее. Воспитание вокального слуха как важного фактора пения в единой певческой манере.

Воспитание организованности, внимания, естественности в момент коллективного музицирования, привить навыки сценического поведения.

Процесс музыкального воспитания как формирование певческой функции в органичном единстве с формированием ладового и метроритмического чувства включает решение следующих задач:

1. Певческая установка:

Общие правила пения включают в себя понятие «певческая установка». Петь можно сидя или стоя. При этом корпус должен быть прямым, плечи расправлены и свободны. Голову не следует заирать, а нужно держать несколько наклонённой вперёд, не боясь ею в небольших пределах двигать. На репетициях дети, как правило, могут петь сидя, но наилучшее голосовое звучание происходит при пении стоя.

2. Дыхание:

Воспитание элементарных навыков певческого вдоха и выдоха. В певческой практике широко распространён брюшной тип дыхания. Современная методика воспитания голоса свидетельствует о том, что певцы всех возрастов пользуются смешанным типом, при этом у одних расширяется живот, у других грудная клетка, у третьих только нижние рёбра. Дыхательный процесс содержит много индивидуальных особенностей, которые не позволяют унифицировать внешне-физиологические признаки дыхания. Практикой выработаны три основных правила по формированию певческого дыхания:

- 1) вдох делается быстро, легко и незаметно (не поднимая плеч);
- 2) после вдоха перед пением следует на короткое время задержать дыхание
- 3) выдох производится ровно и постепенно (как будто нужно дуть на зажжённую свечу). С приёмами дыхания дети знакомятся без пения, по знаку педагога. Певческий вдох формируется естественно, непринуждённо. С помощью дыхательных упражнений следует научить детей делать вдох через нос. Это способ не только физиологически верно организует певческое дыхание, но способствует общему правильному развитию дыхательной функции.

Вдох через нос стимулирует использование при голосообразовании головного резонатора, а это служит показателем правильной работы гортани, что способствует раскрепощению челюсти. Навык брать дыхание через нос при пении упражнений даёт ребёнку возможность при исполнении песен пользоваться комбинированным вдохом (через нос и рот). Вдох становится почти незаметным и в то же время полноценным. К тому же привычка делать вдох через нос имеет здоровье-оберегающую функцию (общегигиеническое значение, предохранение от заболевания среднего уха, которое вентилируется только при вдохе через нос). Работой над экономным и более или менее продолжительным выдохом достигается протяжённость дыхания. Для продолжительного выдоха необходимо научить детей делать достаточно глубокий, но спокойный вдох. Ученики должны знать, что при небольшом вдохе дыхание расходуется быстро, а слишком глубокий вдох приводит к неровному и напряжённому выдоху, что вредно отражается на красоте звука. Для развития навыка продолжительного выдоха следует предложить детям петь на одном дыхании всю фразу, если она не очень длинна. Также учащимся объясняется, что место, где надо брать дыхание, называется цезурой и имеет обозначение V.

3. Артикуляционные задачи.

Правильное формирование гласных звуков. От правильного формирования гласных зависит умение петь связно, красивым, округлённым и ровным звуком. Педагог обязан знать артикуляционные свойства гласных, обусловленные положением рото-глоточного аппарата. При выработке певческого «а» опускается нижняя челюсть, полость рта раскрывается широко, глотка становится узкой. Педагог использует упражнения для раскрепощения голосового аппарата, освобождая его от зажатости напряжения. Звук «а» требует округлённости звучания. Гласный «о» близок к «а», но более затемнён по тембру. Глоточная полость округлой формы и несколько более расширена, чем при пении на «а». Гласный «и» обладает собранностью и остротой звучания, что способствует нахождению так называемой «высокой позиции», а также наименьшей природной громкостью из-за узости формы рта при пении. Педагог использует в работе над «и» приёмы для устранения тусклости и глухости звучания голоса. При обучении детей вокальным навыкам следует начинать работу с гласной «у», при исполнении которого ротовое отверстие сужается и расширяется глотка. Этот гласный способствует выравниванию звучания других гласных. Звук «у» даёт возможность детям легче и быстрее перейти от речевой к певческой форме подачи звука. В упражнениях порядок гласных изменяется в связи с поставленной задачей. Педагог обязан знать о факторе взаимовлияния гласных: если первый гласный своими качествами воздействует на последующие, то и свойства последующих, в свою очередь, передаются первым. В работе над гласными следует:

- а) добиваться округлённости звука, его высокой позиции;
- б) использовать пение закрытым ртом, при котором поднимается мягкое нёбо и во рту создаётся ощущение присутствия небольшого яблока;
- в) для достижения остроты и звонкости звучания применять использование йотированных гласных и слогов с наличием полугласного «й», который ставится позади гласной: ай, ой, ий;
- г) педагогу тщательно следить не только за формой, но и за активностью артикуляционного аппарата. Важная задача для педагога -научить детей связному и отчётливому исполнению гласных в сочетании с согласными, то есть певческой кантилене и дикции. Чёткость произношения согласных зависит от активной работы мышц языка, губ и мягкого нёба. Чёткое формирование согласных «д, л, н, р, т, ц» невозможно без активных движений кончика языка, отталкивающихся от верхних зубов или мягкого нёба. Согласные «б, п, г, к, х» образуются при активном участии мышц мягкого нёба и маленького язычка. Согласные оказывают большое влияние на характер атаки звука (мягкой или твёрдой). Для «размягчения» звука следует применять слоги с согласным «л», а при звуковой вялости -слоги с согласным «д». При этом педагогу не следует бояться словесных пояснений в отношении механики образования гласных и согласных звуков.

4. Выработка подвижности голоса.

Это качество приобретается на основе ранее усвоенных навыков связного пения и чёткой дикции. Подвижность или гибкость голоса - искусство исполнения произведения с необходимыми отклонениями от основного темпа (ускорением или замедлением), усилением или ослаблением звучности. В работе над подвижностью должна соблюдаться постепенность: прежде чем петь упражнения и песни в быстром темпе, надо научить детей исполнять их в умеренном темпе и с умеренной силой звучания.

5. Расширение певческого диапазона детей.

Этому виду работы хорошо способствуют технические упражнения, начиная с примарных звуков среднего регистра, требующих минимума затраты мышечной энергии голосового аппарата. Для определения ширины диапазона педагогу следует выявить примарные звуки, которые дети поют правильно в интонационном отношении и с помощью упражнений расширять эту зону, исполняя упражнения полутон за полутон вверх. Следует следить за звучанием детского голоса - если дети поют форсированным, крикливым звуком, значит, эта зона не доступна для овладения ею ребёнком, следует избегать такого пения.

6. Развитие чувства метроритма.

Такая работа осуществляется с помощью специальных технических упражнений (см. литературу) или приёмов по преодолению ритмических трудностей в песенном репертуаре. Каждое произведение должно быть исследовано педагогом на предмет выявления трудностей. Соответственно составляется план по преодолению таких трудностей, и подбираются специальные конкретные упражнения.

7. Выразительность и эмоциональность исполнения.

Любое исполнение песни – эмоциональное переживание. Педагогу следует дать детям прочувствовать содержание, определить характер исполнения, распределить кульминационные зоны. Художественный образ, заложенный в песне, ставит перед учеником сложные исполнительские задачи, решаемые с помощью педагога. Большое значение имеет качество показа песни самим учителем.

8. Работа над чистотой интонирования.

В целях правильного интонационного отношения песенного материала следует заранее подобрать в процессе разучивания удобную тональность. Хорошей помощью является пение без сопровождения. Применяется упрощённый аккомпанемент с обязательным проигрыванием основной мелодической темы. Для создания условий наилучшего интонирования мелодии следует стимулировать тихое пение. Работа над трудно вокализуемыми местами выделяется в отдельные вокальные задачи и решается с помощью специальных тренировочных упражнений. Следует использовать пропевание мелодии в форме легато и стаккато.

9. Формирование чувства ансамбля.

В хоровом исполнении следует учить детей прислушиваться друг у другу, соотносить громкость пения с исполнением товарищей, приучать к слаженному артикулированию. Чувство ансамбля воспитывается путём решения задач одновременного начала и окончания пения. Исполняя произведение в хоре, дети должны научиться выравнивать свои голосовые тембры, уподоблять свой голос общему звучанию.

10. Формирование сценической культуры.

Педагог должен научить ребёнка пользоваться фонограммой. Обучение осуществляется сначала с помощью аккомпанирующего инструмента в классе, в соответствующем темпе. Пение под фонограмму - заключительный этап сложной и многогранной предварительной работы. Задача педагога - подбирать репертуар для детей согласно их певческим и возрастным возможностям. Также необходимо учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, правильно вести себя на сцене. С помощью пантомимических упражнений развиваются артистические способности детей, в процессе занятий по вокалу вводится комплекс движений по ритмике. Таким образом, развитие вокально-хоровых навыков сочетает вокально-техническую деятельность с работой по музыкальной выразительности и созданию сценического образа. В работе с вокальным коллективом необходимо руководствоваться следующими принципами:

1. Развивать голос, постепенно расширять диапазон.
2. Главным методом считать устное объяснение, показ учителя.
3. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала.
4. Всю певческую работу связывать с развитием музыкального слуха.
5. Повторять выученное на каждом занятии, что является фундаментом для последующей работы.
6. Применять индивидуальный опрос, наблюдать за развитием каждого ученика.

Общее количество часов в год – 340

Количество часов в неделю – 10 часов.

Прогнозируемые результаты и способы их проверки:

Дети должны научиться красиво, петь: петь звонко, напевно, чисто интонировать мелодию, выразительно исполнять различные по характеру вокальные произведения, постепенно переходить к исполнению более сложных вокальных произведений, к песням с более широким диапазоном. Необходимо постепенно подвести ребят к хоровому многоголосию, к ансамблевому пению, то есть научить ребенка петь в ансамбле и сольно. Раскрывать наиболее полно творческие возможности каждого индивидуума. Открывать и растить таланты, подбирать для изучения репертуар соответственно возрасту ребенка и его вокальному опыту. Принимать участие в концертах для горожан, для ветеранов войны и труда, в городских и областных конкурсах и фестивалях песни. В процессе обучения в вокальном кружке репертуар должен соответствовать развитию необходимых певческих качеств: голоса, интонации, пластики, ритмичности. Важно воспитывать у учащегося артистичность, умение перевоплощаться в художественный образ произведения. Это должно проявляться в мимике лица, движениях рук и корпуса. Критерием оценки считать качество звука, свободу при пении, не количество, а качество выученного материала, умение практически использовать полученные умения и навыки, например – выступление вокального коллектива, сольных исполнителей с концертами на городских и областных мероприятиях.

Учебно – тематический план

Дата	Тема занятия	Ко-во часов	№
1.09	Собрание группы, решение организационных вопросов	2	1
3.09	Инструктаж по технике безопасности	2	2
5.09	Вводное занятие	2	3
8.09	Цели и задачи курса обучения	2	4
10.09	Формы работы	2	5
13.09	Выступление на осенней ярмарке	2	6
15.09	Прослушивание музыкальных произведений	2	7
17.09	Определение в песнях фразы, в них запев и припев	2	8
20.09	Различать динамику и темп как основные средства выразительности	2	9
22.09	Научить различать высокие и низкие звуки	2	10
24.09	Длительность и динамика звучания	2	11
27.09	Обучение детей чистоте интонации	2	12
29.09	Использование упражнений по выработке точного восприятия мелодий	2	13
1.10	Подготовка к концерту ко «Дню учителя»	2	14
4.10	Применять сравнительные упражнения на высоту звуков с использованием приемов.	2	15
6.10	Знакомство с понятием «метр», «темп».	2	16
8.10	Подготовка к фестивалю «Время героев»	2	17
11.10	Обучение движениям в темпе исполняемого музыкального произведения.	2	18
13.10	Прослушивание голосов детей с музыкальным сопровождением и без него.	2	19
15.10	Выявление и коррекция голосового диапазона воспитанника.	2	20
18.10	Работа над выработкой умений, правильного поведения воспитанника во время занятия.	2	21
20.10	Знакомство с основным положением корпуса и головы	2	22
22.10	Знакомство с основами плавного экономичного дыхания во время пения.	2	23
25.10	Развитие и коррекция правильного певческого дыхания.	2	24
27.10	Разогревание и настройка голосового аппарата обучающихся	2	25
29.10	Упражнение на дыхание: считалки, припевки, дразнилки.	2	26
1.11	Развитие вокально-хоровых навыков с целью достижения красоты и звучания	2	27
3.11	Отчетливое произношение слов, внимание на ударные слоги.	2	28
5.11	Работа с артикуляционным аппаратом. Использование скороговорок.	2	29
8.11	Индивидуальная работа по развитию певческих навыков.	2	30
10.11	Работа над дыханием, поведением, дикцией, артикуляцией.	2	31
12.11	Разучивание индивидуальных музыкальных произведений.	2	32
15.11	Работа под минусовую фонограмму.	2	33
17.11	Уделить внимание драматизации песни и пластическому движению солиста.	2	34
19.11	Работа со всем составом кружка над единой музыкальной композицией.	2	35
22.11	Пение знакомых песен	2	36
24.11	Отработка элементов сценического движения	2	37
26.11	Разучивание песни	2	38
29.11	Разучивание партий	2	39
1.12	Репетиционная работа	2	40
3.12	Детские песни в нашей жизни	2	41
5.12	Работа над песней, фразировка, дыхание	2	42
8.12	Детский фольклор. Распевание	2	43
10.12	Работа над песней, образ песни, характер музыки	2	44
13.12	Работа над песней, создание единого образа в песне	2	45
15.12	Репетиционная работа	2	46
17.12	Репетиционная работа	2	47
20.12	Развивать умение – работать с голосовым аппаратом – и управление голосом	2	48
22.12	Песни из мультфильмов. Дирижерский жест	2	49

24.12	Упражнения – для правильной постановки звуков	2	50
27.12	Репетиционная работа	2	51
29.12	Репетиционная работа	2	52
32.01	Унисон. Работа над унисоном	2	53
34.01	Репетиционная работа	2	54
37.01	Продолжить развитие певческого аппарата	2	55
39.01	Репетиционная работа	2	56
41.01	Репетиционная работа	2	57
44.01	Умение выстраивать музыкальные предложения	2	58
46.01	Репетиционная работа	2	59
48.01	Репетиционная работа	2	60
51.01	Унисон. физические упражнения для подготовки вокального аппарата	2	61
52.02	Репетиционная работа	2	62
54.02	Репетиционная работа	2	63
57.02	Унисон. Упражнения для начинающего вокалиста	2	64
59.02	Репетиционная работа	2	65
61.02	Репетиционная работа	2	66
64.02	Унисон. Упражнения на развитие «полетного « звука	2	67
66.02	Репетиционная работа	2	68
68.02	Репетиционная работа	2	69
71.02	Унисон. Упражнения на одновременное снятие и вступление	2	70
73.02	Репетиционная работа	2	71
75.02	Репетиционная работа	2	72
78.02	Познакомить детей с миром вокальной музыки. Краткий рассказ.	2	73
82.03	Репетиционная работа	2	74
84.03	Репетиционная работа	2	75
87.03	Знакомство с вокальной позицией. Подготовка вокального аппарата	2	76
90.03	Репетиционная работа	2	77
91.03	Репетиционная работа	2	78
94.03	Правильное выполнение упражнений для начинающих вокалистов.	2	79
96.03	Репетиционная работа	2	80
98.03	Репетиционная работа	2	81
101.03	Разучить комплекс упражнений на развитие и ощущение резонатора.	2	82
103.03	Репетиционная работа	2	83
105.03	Репетиционная работа	2	84
108.03	Развивать умение правильного звукообразования	2	85
110.03	Репетиционная работа	2	86
111.04	Репетиционная работа	2	87
114.04	Репетиционная работа	2	88
116.04	Пение закрытым ртом, гласные и формирование гласного звука	2	89
118.04	Добиваться правильного звукообразования,	2	90
121.04	Продолжить постановку правильного звука.	2	91
123.04	Репетиционная работа	2	92
125.04	Развивать умение правильного звукообразования..	2	93
128.04	Репетиционная работа	2	94
130.04	Активизировать краевое смыкание голосовых складок в момент атаки звука.	2	95
132.04	Знакомство с понятие «дикция»	2	96
135.04	Овладение приемами правильного дикционного произношения звуков.	2	97
137.04	Работа над развитием языка и мягкого неба, глотки.	2	98
139.04	Работа над развитием нижней челюсти, губ.	2	99
141.04	Репетиционная работа	2	100
146.05	Репетиционная работа	2	101
151.05	Прививать навыки ритмической импровизации	2	102
153.05	Репетиционная работа	2	103

6.05	Звукоподражание животным, птицам, людям.	2	104
8.05	Подготовительный этап работы над двухголосием.	2	105
20.05	Репетиционная работа	2	106
23.05	Звуковедение. Пение слогов.	2	107
25.05	Поведение итогов года	2	108

Методическое обеспечение программы

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий: музыкальный инструмент(фортепиано), ноутбук, акустическая система, микрофоны, фонограммы музыкальных произведений, методические, нотные пособия по вокалу, сборники произведений для вокальных ансамблей. Основные способы и формы работы с детьми: индивидуальные и групповые, теоретические и практические. Конкретные формы занятий вокального кружка: учебные занятия, беседы, игры, концерты. Основные методы организации учебно-воспитательного процесса: словесные, наглядные, практические, объяснительно – иллюстративные

Используемая литература:

- 1.Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
- 2.Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
- 3.Огороднов Д., «Музыкально-певческое воспитание детей.» «Музыкальная Украина», Киев, 1989г.
- 4.Миловский С. Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы, «Музыка», Москва, 1997г.5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»